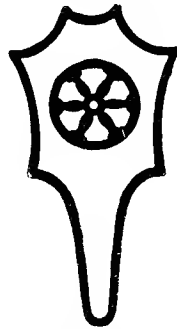


# EDITION SCHOTT

~ 07394 ~

## Der Troubadour

G. VERDI



J. B. SINGELÉE  
FANTASIEN

*Neu revidierte Ausgabe von A. POLLITZER*

V. = Violinstimme. Kl. = Klavierstimme

02429 Op. 14 Lucia	V. (Kl. 02430/4)	07257 Op. 106 Faust	V. (Kl. 07258/4)
05027 " 27 Favorite	V. (Kl. 05028/9)	02451 " 109 Zauberflöte	V. (Kl. 02452)
02431 " 29 Prophet	V. (Kl. 02432/3)	07528 " 114 Mignon	V. (Kl. 07529/30)
02434 " 30 Regimentssochter	V. (Kl. 02435/6)	02453 " 117 Tell	V. (Kl. 02454/5)
02437 " 31 Hugonotten	V. (Kl. 02438/9)	04933 " 119 Fra Diavolo	V. (Kl. 04934/4)
02440 " 56 Fant. Pastorale	V. (Kl. 02441)	04936 " 120 Robert der Teufel	V. (Kl. 04937/4)
03852 " 67 Martha	V. (Kl. 03853/4)	04939 " 121 Fant. mélodique	V. (Kl. 04940)
03858 " 68 Stradella	V. (Kl. 3859/4)	016 " 123 Lohengrin	V. (Kl. 047/4)
02442 " 69 Barbier	V. (Kl. 2443/4)	01947 " 125 Postillon	V. (Kl. 04948/4)
02444 " 71 Stumme	V. (Kl. 02445/6)	02973 " 131 Tannhäuser	V. (Kl. 02974/4)
04930 " 90 Zampa	V. (Kl. 04931/4)	02456 " 134 Stabat Mater	V. (Kl. 02457/4)
07394 " 94 Troubadour	V. (Kl. 07395/96)	02458 " 135 Weiße Dame	V. (Kl. 02459/60)
02447 " 96 Liebestranke	V. (Kl. 02448)	030 " 137 Meistersinger	V. (Kl. 031/4)
02449 " 97 Freischütz	V. (Kl. 02450/4)	02461 " 141 Oberon	V. (Kl. 02462/4)

### VIOLINE

⟨Klavierbegleitung hierzu 07395/96⟩

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAIN/REIPE/GE/OND/NE/BRUXELLES/PARIS

# Beliebte Bände für Violine u. Klavier

## Violin-Abende

10 beliebte Stücke für gute Spieler,  
bearbeitet von Fritz Meyer

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 372 . M. 3.—  
Violine allein: Ed. Schott Nr. 920 . M. 1.50

Inhalt: MOZART-BURMESTER, Menuett Es —  
SARASATE, Spanischer Tanz — VERDI-SINGELE, Aida-Fantasie — SCOTT, Valse triste — GOUNOD, Hymne an die heilige Cécile — KJERULF, Frühlingslied — Ungarischer Tanz Nr. 6 — RIES, Legende — VIEUX-TEMPS, Réverie — WIENIAWSKI, Obertass-Mazurka

## Ouvertüren-Album

(mittelschwer)

2 Bände. Ed. Schott Nr. 1551/52 für Violine und  
Klavier je M. 3.—

Violine allein: Ed. Schott Nr. 1551a/52a je M. 1.50  
Inhalt: Si j'étais roi, Kalif von Bagdad, Martha, Orpheus, Egmont, Carmen, Dichter und Bauer, Freischütz, Lustspiel-Ouvertüre u. a.

## Opern-Melodien

in Fantasieform. Moderne Fantasien über  
die sinnfälligsten Melodien, auch für weniger  
Geübte von A. Ruffin

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 371 . M. 2.50  
Violine allein: Ed. Schott Nr. 625 . M. 1.20

Inhalt: MOZART, Don Juan: Serenade — WAGNER, Lohengrins Verweis — WEBER, Freischütz: Jägerchor — ROSSINI, Wilhelm Tell — NICOLAI, Die lustigen Weiber — AUßER, Die Stumme von Portici — DONIZETTI, Die Regimentsglocken — FLOTOW, Alessandro Stradella — BIZET, Carmen: Blumenarie — OFFENBACH, Hoffmann's Erzählungen: Hoffmann-Antonia-Szene

## Wieniawski-Album

9 beliebte Stücke in der Bearbeitung von  
A. Wilhelmj

Ed. Schott Nr. 518 . M. 2.50

Inhalt: Legende op. 17, Kujawiak, Romanze aus dem Konzert op. 22, Adagio élégiaque, Souvenir de Moscou, 2. Polonaise brillante A, 3. Mazurken

## Klassische Lieblingsstücke

Die bekannten und allgemein beliebten  
Stücke unserer Meister für Geübte

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 370 . M. 2.50  
Violine allein: Ed. Schott Nr. 665 . M. 1.—

Inhalt: BACH, Air auf der G-Saite — BEETHOVEN, Romanze F — GORDANI, Carminchen — SCHUBERT, Dresden, Die Biene — CHOPIN, Nocturne op. 9 Nr. 2 — GOSSEC, Gavotte — HANDEL, Largo — BOCCHERINI, berühmtes Menuett — MENDELSSOHN, Andante aus dem Violinkonzert — RAMEAU, Le Tambourin — HAYDN, Serenade — MOZART, Larghetto — GLUCK, Arie aus Orpheus — SCHUMANN, Schlummerlied

## A. Moffat, Alte Meister für junge Spieler

Ed. Schott Nr. 844 . M. 2.—

Inhalt: 12 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben von Gluck, Händel, Bach, Rameau, Purcell, Beethoven, Schumann.

## Willy Burmester, Alte Weisen

(Die berühmten Stücke seines Programms)  
Band I—IV Ed. Schott Nr. 686/89 je M. 2.50  
Jeder Band enthält 6 Stücke von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Lully, Couperin u. a.

## „Am fröhlichen Rhein“

(Ein Stimmungsbuch. Rheinlieder u. Tänze)  
Album mit überlegtem Text, leicht spielbar,  
mit prächtigem, mehrfarbigem Titel

Aus dem Inhalt: Fröhlicher Rhein, Potpourri (enthalt. die bekanntesten Rheinlieder) — BRAND, Vom Rhein der Wein — HEISER, Grüss' mir das blonde — GUMBERT, An des Rheines grünen Ufern — FORSTER, Am wunderschönen Rhein — SCHMITT, Sehnsucht nach dem Rhein — STRENG, Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's, Marschlied — Waldeslust — Der treue Husar, Marschlied — Im tiefen Keller — Wacht am Rhein — Es zogen drei Burschen — Lindenwirtin und andere Rheinlieder — Mainzer Narren-Marsch (Zulehner) — Ferner: Strauß-Walzer-Potpourri über die beliebtesten Walzermelodien von Strauß

Klavierstimme Ed. Schott Nr. 1555 . M. 2.50  
Violinstimme Ed. Schott Nr. 1556 . M. 1.20

## Strauss-Walzer-Album

Die schönsten Walzer von Johann Strauss

Ed. Schott Nr. 1533 . M. 3.—

Inhalt: An der schönen blauen Donau — Geschichten aus dem Wienerwald — Wein, Weib und Gesang — Wiener Blut — Du und du — Rosen aus dem Süden — Schar-Walzer — Frühlingsstimmen

## Die klassische Geige

Die beliebtesten klassischen Stücke für  
Vortrag und Unterricht. Mit Fingersatz ver-  
sehen und herausgegeben von  
Joh. Palaschko

Violine und Klavier . Ed. Schott Nr. 1513 . M. 2.—  
Violine allein . . . . Ed. Schott Nr. 1513a . M. 1.—

Hierzu erschienen:  
Violinstimme II: Ed. Schott Nr. 1513b . M. 1.—  
Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 1513c . M. 1.—  
Inhalt: BACH, Adagio — GLUCK, Reigen seliger Geister — HANDEL, berühmtes Largo — BOCCHERINI, berühmtes Menuett — MOZART, Ave verum — BEETHOVEN, Menuett, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 — MENDELSSOHN, Frühlingslied — SCHUMANN, Abendlied, Träumerei — SCHUBERT, Ave Maria.

## Meine Lieblingsstücke

Neue Sammlung musikalischer Welterfolge.  
Mit Fingersatz versehen und herausgegeben  
von Joh. Palaschko

Violine und Klavier . Ed. Schott Nr. 1510 . M. 2.—  
Violine allein . . . . Ed. Schott Nr. 1510a . M. 1.—

Hierzu erschienen:  
Violinstimme II: Ed. Schott Nr. 1510b . M. 1.—  
Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 1510c . M. 1.—  
Inhalt: GOUNOD, Ave Maria — OFFENBACH, Barokolle-Walzer — LANGER, Grossmutterchen — RAFF, Cavatine — E. BACH, Frühlingswachen — TSCHAIKOWSKY, Chanson triste — GODARD, Berceuse de Jocelyn — RUBINSTEIN, Melodie — BRAHMS, Walzer Adur, Ungarischer Tanz Nr. 5.

## Die goldene Geige

Die berühmte Sammlung der beliebtesten  
Violinstücke. In über 20000 Exemplaren verbreitet.

Band I—III für Violine und Klavier:  
Ed. Schott Nr. 651, 653, 655 . . . . je M. 3.—

Band I—III für Violine allein:  
Ed. Schott Nr. 652, 654, 656 . . . . je M. 1.50

Band I. Inhalt: GOUNOD, Meditation — BRAGA, Serenata — BURMESTER-DUSSEK, Menuett — SCHUBERT, Wilhelmj, Abelle — VERDI-SINGELE, Trovatore — GOSSEC, Gavotte — WAGNER-WILHELMJ, Walthers Preislied — DRDLA, Canzonetta — WIENIAWSKI-WILHELMJ, Mazurka (Obertass)

Band II. Inhalt: BARNES, Hindoo Lament — BURMESTER-CRAMER, Walzer — DRDLA, Scherzando — GOUNOD, Serenade — HUBAY, Idylle — VIEUX-TEMPS, Romanze — WAGNER, Liebeslied aus Walküre — WAGNER-SINGELE, Meistersinger-Fantasie — WIENIAWSKI-WILHELMJ, Legende, Souvenir de Moscou.

Band III. Inhalt: BURMESTER-GLUCK, Gavotte — WAGNER — LEONARD, Träume — VERDI-SINGELE, Rigoletto — SINIGALLIA, Capriccio all'antica — MEVIN, Narcissus — WAGNER-WILHELMJ, Parsifal, Fantasie — ELMAN, Canzo amoroso — DRDLA, Poème ZIMBALIST, Prélude — AMBROSIO, Sonnet allègre — LALO, Chants russes.

## Burmester-Programme

10 klassische Stücke

Ed. Schott Nr. 363 . . . . M. 3.—  
Violine allein Ed. Schott Nr. 475 . . . . M. 2.—

Inhalt: Die berühmtesten u. wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmesters (von Gluck, Mozart, Händel, Haydn, Beethoven, Couperin usw.), die keine besondere Anforderung an das technische Vermögen des Spielers stellen.

## Salon-Musik

Liebungsstücke und Perlen romantischer  
Musik, bearbeitet von Fritz Meyer  
(mittelschwer)

Ed. Schott Nr. 365 . . . . M. 3.—  
Violine allein, Ed. Schott Nr. 837 . . . . M. 1.50

Hierzu erschienen:

Violine II: Ed. Schott Nr. 838a  
Inhalt: CRAMER-BURMESTER, Walzer — VIEUX-TEMPS, Romanze — DRDLA, Guitarero — BRAHMS, Ungar. Tanz Nr. 5 — SMITH, Russ. Lied — SMETANA, Verkaupte Braut (Fantasie) — BIZET, Adagio, Gavotte Louis XIII — WAGNER, Walthers Preislied aus „Meistersinger von Nürnberg“ — BARNES, Wiegenlied — WIENIAWSKI, Gigue — RUBINSTEIN, Melodie — SCHUBERT, Am Meer — CHOPIN, Nocturne — MOZART-BERLOT, Quel suono — OFFENBACH, Barokolle-Walzer aus „Hoffmanns Erzählungen“ — PALADILHE, Mandolinata — STRAUSS, Radetzky-Marsch.

## Unser Wagner

Die 28 beliebtesten Stücke

Violinstimme: Ed. Schott Nr. 479 . . . . M. 2.—  
Klavierstimme: Ed. Schott Nr. 480 . . . . M. 4.—

Inhalt: Rienzi: Marsch über Motive, Gebet — Holländer: Lied des Steuermanns, Spinnerlied, Sentas Ballade, Matrosenchor — Tannhäuser: Dir töne Lob, Einzug der Gäste, Higerchor, Gebet der Elisabeth, Lied an den Abendstern — Lohengrin: Elsas Traum, Lohengrins Ankunft, Brautlied, Atmet du nicht, Gralserzählung — Tristan: Isolde's Liebesod — Meistersinger: Am stillen Herd, Walthers Preislied — Rheingold: Die Rheintöchter, Einzug der Götter — Walküre: Siegmunds Liebeslied, Feuerzauber — Siegfried: Waldwehen — Götterdämmerung: Trauermarsch — Parsifal: Vorspiel, Karfreitagszauber — Träume (Fantasie von Léonard).

## Freiweg! Deutsches Marsch-Album

30 beliebte deutsche Militär- und andere  
Märsche, leicht und wirkungsvoll gesetzt

Klavierstimme . Ed. Schott Nr. 362 M. 2.—  
Violinstimme . Ed. Schott Nr. 363 M. 1.20

## Singeleé-Album

12 beliebte Opern-Fantasien

2 Bände: Ed. Schott Nr. 5195/20 je M. 3.—

Band I. Inhalt: Martha, Troubadour, Freischütz, Barbier von Sevilla, Lucia di Lammermoor, Lohengrin.  
Band II. Inhalt: Tannhäuser, Rigoletto, Alessandro Stradella, Wilhelm Tell, Pirat, Fantaisie pastorale.

## Leichtes Vortrags-Album

40 ausgewählte, beliebte Stücke

2 Bände: Ed. Schott Nr. 261/62 . je M. 3.—

Inhalt: Stücke von Danbé, Dancla, Gounod, Klarsfeld, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt u. a.

## Lieder- und Opern-Melodien

13 beliebte Melodien, leicht bearbeitet von  
Atard, Jansa, Hermann u. a.

Ed. Schott Nr. 260 . M. 3.—  
Inhalt: Melodien von Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. a.

## Leichte Tänzchen u. Stückchen

aus alter und neuer Zeit

Ed. Schott Nr. 259 . M. 3.—

Inhalt: 19 Stücke von Bocherini, Rameau, Händel, Corelli, Pleyel, Danbé, Dancla, Saint-George, Weidig, Hermann, Estéban-Marti, Labadie, Gurliitt.

## Sonaten-Album

Eine kleine prächt. Auswahl vollst. Sonaten

Ed. Schott Nr. 263 . M. 4.50

Inhalt: TARTINI, Sonate g moll — FRANCOEUR, Sonate B — CORELLI, Sonate op. 5 Nr. 9 — PAGANINI, Sonate A — HAYDN, Sonate G — SCHUBERT, Sonate D — WEBER, Sonate C — GURLITT, Sonatine A.

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris

# Fantasie über „Der Troubadour“

(Il Trovatore)

Oper von G. Verdi

Neuausgabe von Fritz Meyer

VIOLINE

J. B. Singelée, Op. 94

Allegro assai sostenuto

## INTRODUCTION

The musical score for the Introduction section is written for Violin in G major, 2/4 time. It begins with a **ff** (fortissimo) dynamic and an **Allegro assai sostenuto** tempo. The first staff contains a series of eighth-note triplets and a trill. The second staff features a **pp** (pianissimo) dynamic and a **V** (crescendo) marking. The third staff continues with a **p** (piano) dynamic. The fourth staff is marked **Largo** and **p espress.** (piano, expressive). The fifth staff shows a **mf** (mezzo-forte) dynamic. The sixth staff is marked **f** (forte) and **a tempo**. The seventh staff includes a **rall.** (rallentando) marking. The eighth staff is marked **II** and **f**. The ninth staff is marked **dim.** (diminuendo). The tenth staff is marked **Ossia.** and **etc.**. The eleventh staff is marked **dim.** and **mf**. The twelfth staff is marked **Cadenza a piacere** and **II**. The final staff is marked **dim.**

## Allegro vivo

Allegro vivo

*f* *p* *mf* *f* *mf* *f*

*p* du talon

*ff*

Detailed description: This block contains the first ten measures of the 'Allegro vivo' section. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The dynamics range from fortissimo (f) to piano (p). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0), slurs, and accents. A specific instruction 'p du talon' is written below the staff in measure 7.

## Allegro

Allegro

*f* *risoluto* *ff* *resta* *rall.*

*a tempo*

Detailed description: This block contains the next six measures of the piece. The tempo changes to 'Allegro'. The dynamics include fortissimo (f), fortissimo risoluto (f risoluto), fortissimo (ff), and a 'resta' (hold) marking. The section concludes with a 'rall.' (rallentando) marking. The final measure is marked 'a tempo'. The notation continues with complex fingerings and slurs.

**VARIATION**

*p dolce*

*mf*

*p*

*f*

*decresc.*

*p*

*f*

*p*

*ff*

*Tutti*

*Solo*

*Lento*

*rall.*

*Tutti*

II

*Andante sostenuto* (2)

*p*

*mf*

*decresc.*

*rall.*

*p espress.*

*dim.*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*ff*

*Tutti*

*ff*

*Allegro giusto*

*legg. p*

*du talon*

*p*

*brillante*

*ricochet*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a tempo of 'Andante sostenuto' and a key signature of one flat. The first system includes a dynamic of 'p' and a fingering of '2'. The second system features 'mf' and 'decresc.' markings, with various fingerings and slurs. The third system includes 'rall.' and 'p espress.' markings, with a '3' fingering. The fourth system has 'dim.' and 'p' markings, with a '3' fingering. The fifth system has 'mf' and 'p' markings, with a '3' fingering. The sixth system has 'mf' and 'p' markings, with a '3' fingering. The seventh system has 'ff' and 'Tutti' markings, with a '3' fingering. The eighth system has 'Allegro giusto' and 'legg. p' markings, with a '3' fingering. The ninth system has 'du talon' and 'p' markings, with a '3' fingering. The tenth system has 'brillante' and 'ricochet' markings, with a '3' fingering. The score concludes with a final flourish.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include "a tempo", "rall.", "cresc.", "largamente", "p", "f", "f animato", and "ff". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Ausgewählte Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade. 1 sehr leicht, 2 leicht, 3 mittel, 4 übermittel, 5 schwer, 6 sehr schwer.

Eine Zahl hinter dem Titel = Violin- und Klavierstimme zusammen

Bei 2 Zahlen ist: Erste Nummer = Violinstimme einzeln. Zweite Nummer = Klavierbegleitung dazu

## Salonstücke und Liederfantasien

- 2 Behüt' dich Gott (08072) . . . . . Abt  
3 Frühlings Erwachen (02425) . . . . . E. Bach  
3 Noch sind die Tage, Fantasie (02509, 01917) . . . . . Baumgartner  
4 Ich bete an, Fant. (Hermann) (02524) Bortniansky  
2 Gavotte de la Princesse (07336, 07335) Czibulka  
2 Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo (07338, 07339) . . . . . Czibulka  
2 Stephanie-Gavotte (07327, 07328) . . . . . Czibulka  
2 Dankgebet: Wir treten zum Beten, Fantasie (Ruffin) (03988, 02012) . . . . .  
4 Caro mio ben (Meyer) (02526) . . . . . Giordani  
3 Frühlingslied (Meyer) (07292, 07293/4) Gounod  
3 Serenade (08069, 08070) . . . . . Gounod  
3 Heimweh (08977, 08976) . . . . . Jungmann  
3 Frühlingslied (05456, 05457) . . . . . Kjerulf  
2 Schäfers Sonntagslied: Das ist der Tag, Fantasie (Ruffin) (02525, 01965) . . . . . Kreutzer  
2 Weißt Du Mutterl, was i träumt hab' (05647, 05648) . . . . . Kutschera  
3 Blumenlied (08736, 08737) . . . . . Lange  
3 Grossmütterchen (08739) . . . . . Langer  
3 Die Uhr, Fantasie (Ruffin) (04636, 04637) Loewe  
3 Sérénade du Passant (02317, 02318) Massenet  
3 Gruss: Leise zieht, Fantasie (Ruffin) (05119, 05120) . . . . . Mendelssohn  
2 Rattenfängerlied: Wandern, ach wandern, Fantasie, (02535, 02047) . . . . . Neudorff  
2 Mandolinata (Hermann) (02358, 02359) Paladilhe  
2 An der Weser Uebertragung (08850) . . . . . Pressel  
4 Romanze (02364, 02365) . . . . . Rachmaninoff  
4 Cavatine (06198, 06199) . . . . . Raff  
4 Melodie (02379, 02380) . . . . . Rubinstein  
4 Romanze (Sandré) (02381, 02382) . . . . . Rubinstein  
3 Réve angelique (07112, 07113) . . . . . Rubinstein  
2 Toréador et Andalouse (07121, 07122) Rubinstein  
2 Adios Montanas mias (02385, 02386) . . . . . Sarasate  
3 Die Post im Walde, Fantasie (Ruffin) (05125, 05126) . . . . . Schäffer  
4 L'Abeille (Wilhelmy) (03842, 03843) C. Schubert  
4 Am Meer (02601) . . . . . F. Schubert  
3 Ave Maria (Ritter) (02542, 02543) F. Schubert  
3 Die Forelle, Fantasie (Ritter) (02544, 02545) . . . . . F. Schubert  
3 Ständchen: Leise flehen, Fantasie (Moffat) (02550) . . . . . F. Schubert  
2 Die beiden Grenadiere (02553, 01492) Schumann  
3 Fantaisie mélodique (04939, 04940/1) Singelee  
3 Fantaisie pastorale (02440, 02441/a) . . . . . Singelee  
2 Chanson russe (08031, 08082) . . . . . Smith

- 1 Walzer aus der 2. Serenade (02600) Volkmann  
3 Träume, (Fünf Gedichte), Fantasie (Leonard) (0128, 0129) . . . . . Wagner  
3 Wir treten zum Beten, Altmiederländisches Dankgebet (Ruffin) (03988, 02012)  
2 La Paloma (Die Taube) (02566, 02567) Yradier

## Opern- und Ballettmusik

- 3 Carmen, Potpourri (02463, 02464/a) . . . . . Bizet  
3 Puppenwalzer (Coppélia) (08918) . . . . . Delibes  
3 Valse lente (Coppélia) (08889) . . . . . Delibes  
3 Martha, Potp. (Thomas) (02467, 02468/a) Flotow  
3 Orpheus, Arie (Moffat) (02527) . . . . . Gluck  
2 Ercuse de Jocelyn (0415, 07416) Godard  
3 Faust-Fantasie (Singelee) (07257, 07258/9) Gounod  
2 Blümlein traute und Intermezzo (Faust) (07263, 07264) . . . . . Gounod  
3 Ihr, die ihr Triebe (Figaros Hochzeit), (03511, 03512) . . . . . Mozart  
2 Behüt' Dich Gott, Uebertragung (Trompete von Säckingen) (08841) Nessler  
2 Hoffmanns Erzählungen, Potpourri (02477, 02478/9) . . . . . Offenbach  
2 Walzer und Barkarole (Hoffmanns Erzählungen) (02594, 01982) . . . . . Offenbach  
1 Walzer (Orpheus in der Unterwelt) (02595, 01983) . . . . . Offenbach  
3 Barbier von Sevilla, Fantasie (Singelee) (02442, 02443/a) . . . . . Rossini  
2 Entr'acte (Rosamunde) (03777, 03778) Schubert  
3 Fatinitza-Fantasie (07453, 07451/2) . . . . . Suppé  
3 Spinnerlied (Holländer) (02896, 02897) Wagner  
3 Cavatine Wolframs und Finale (Tannhäuser) (03809, 03810) . . . . . Wagner  
3 Lied an den Abendstern (Tannhäuser) (02905, 02907) . . . . . Wagner  
3 Pilgerchor (Tannhäuser) (02902, 02903) Wagner  
3 Lohengrin-Fantasie (Singelee) (046, 047/a) Wagner  
3 Brautlied (Lohengrin) (03087, 03088) . . . . . Wagner  
3 Elsas Traum (Lohengrin) (02908, 02909) Wagner  
2 Lohengrins Ankniff und Schwanenlied (Lohengrin) (02910, 02911) . . . . . Wagner  
4 Isoldens Liebestod (Tristan und Isolde) (03091, 03092) . . . . . Wagner  
2 Meistersinger-Fant. (Singelee) (030, 031/a) Wagner  
3 Walthers Preislied (Meistersinger) (040, 041) . . . . . Wagner  
3 Rigoletto-Fantasie (03862, 03863/4) . . . . . Verdi  
3 Traviata-Fantasie (03805, 03866/7) . . . . . Verdi  
3 Troubadour-Fantasie (04765, 04766/7) . . . . . Verdi  
2 Freischütz-Fantasie (Wichl) (05053, 05054) Weber

## Ouvertüren

- 3 Fidelio (03408, 03409/10) . . . . . Beethoven  
4 Carmen (05155, 05156) . . . . . Bizet  
3 Kalif von Bagdad (03423, 03424/5) . . . . . Boieldieu  
3 Weisse Dame (03426, 03427/8) . . . . . Boieldieu  
3 Coppélia (08888) . . . . . Delibes  
3 Martha (06762, 06763/4) . . . . . Flotow  
3 Stradella (06765, 06766/7) . . . . . Flotow  
3 Lustspiel-Ouvertüre (05645, 05646) Kéler Béla  
4 Le Roi d'Ys, (07161, 07158/60) . . . . . Lalo  
3 Zar und Zimmermann (05157, 05158/a) Lortzing  
3 Sommernachtstraum (05159, 05160/2) Mendelssohn  
3 Don Juan (05163, 05164/5) . . . . . Mozart  
3 Figaros Hochzeit (05579, 05580/81) . . . . . Mozart  
3 Zauberflöte (05584, 05585/6) . . . . . Mozart  
3 Lustige Weiber (05166, 05167/9) . . . . . Nicolai  
3 Orpheus in d. Unterwelt (05170, 05171/2) Offenbach  
3 Barbier von Sevilla (05587, 05588/9) . . . . . Rossini  
4 Wilhelm Tell (05022/3, 05024/6) . . . . . Rossini  
3 Rosamunde (05606, 05607/8) . . . . . Schubert  
3 Dichter und Bauer (07454, 07455/6) . . . . . Suppé  
3 Leichte Kavallerie (07463, 07464/5) . . . . . Suppé  
3 Freischütz (05616, 05617/8) . . . . . Weber

## Tänze und Märsche

- 3 Il Bacio (Kusswalzer) (02201, 02202) . . . . . Arditi  
2 Marsch über Motive aus „Carmen“ (02523) Bizet  
3 Was Liebe träumt (Boston) (04338, 0432/a) Bruneito  
2 Stephanie-Gavotte (07327, 07328) . . . . . Czibulka  
2 Unsere Garde, Marsch (07391) . . . . . Förster  
3 Gammeljägermarsch (Ruffin) (0510, 02134)  
2 Les Gardes de la Reine (Was man aus Liebe tut), Walzer (02246, 02247/a) Godfrey  
3 Faustwalzer (07241, 07242) . . . . . Gounod  
1 Nach dem Balle, Blumenwalzer (05639, 05640) . . . . . Harris  
2 Donauweilen-Walzer (02301, 02302) . . . . . Ivanovici  
2 Krönungsmarsch (02342, 02343) . . . . . Meyerbeer  
3 Ueber den Wellen (02377, 02378) . . . . . Rosas  
2 Wien bleibt Wien (07312) . . . . . Schrammel  
2 Nibelungen-Marsch (05459, 0142) . . . . . Sonntag  
1 Kadettenmarsch (02407, 02094) . . . . . Sousa  
2 Radetzky-Marsch (02409, 02135) . . . . . Strauss  
3 Boccaccio-Walzer (07448, 07447) . . . . . Suppé  
3 Türkischer Marsch (Fatinitza) (07450, 07449) Suppé  
3 Ungarischer Tanz, Bartai emlek (Nr. 5 der Brahmabearbeitung) (02791, 02792)  
2 Kavalleriemarsch (05460, 05461) . . . . . Wilhelm  
3 Grosses Potpourri über alle Modetänze (04345, 04332/3)



### Die goldene Geige

In über 20000 Exemplaren verbreitet

3 Bände für Violine und Klavier:

Ed. Schott Nr. 651, 653, 655 je M. 3.—

Band I. Inhalt: Gounod, Meditation | Braga, Serenata | Burmeister-Dussek, Menuett | Schubert-Wilhelmy, Abeille | Singelee, Trovatore | Gossec, Gavotte | Wagner-Wilhelmy, Walthers Preislied | Drdla, Canzonetta | Wieniawski-Wilhelmy, Mazurka (Obertab), Mazurka (Ménestrier)

Band II: Werke von Barns | Burmeister | Drdla | Gounod | Hubay | Vieuxtemps | Wagner | Wieniawski

Band III: Werke von Ambrosio | Burmeister | Drdla | Emon | Lalo | Nectin | Singelee | Sinigaglia | Wagner | Zimbalist

Band I—III für Violine allein:

Ed. Schott Nr. 652, 654, 656 je M. 1.80

### Singelee-Album

12 beliebte Opern-Fantasien

2 Bände für Violine und Klavier

Ed. Schott Nr. 519, 520 je 3.—

Band I. Inhalt: Martha, Troubadour, Freischütz, Barbier von Sevilla, Lucia di Lammermoor, Lohengrin.

Band II. Inhalt: Tannhäuser, Rigoletto, Alessandro Stradella, Wilhelm Tell, Pinat, Fantaisie pastorale

### Ouvertüren-Album

für Violine und Klavier

von L. Windspurger (mittelschwer)

Ed. Schott Nr. 369 M. 3.—

Inhalt: Ouvertüre zu Carmen, Don Juan, Orpheus, Lustige Weiber, Lohengrin, Tristan, Egmont, Jubel-Ouvertüre

### „Freiweg“

Das beliebte Marsch-Album

für Violine und Klavier

Klavier . Ed. Schott Nr. 362 M. 2.—

Violine . Ed. Schott Nr. 363 M. 1.20

Inhalt: Hohentriedberger | Dessauer | Finn- ländischer Reitermarsch | Pappenheimer | Torgauer | Friederichs Rex | Mollwitzer | Petersburger | Coburger Josias | Präsentier-Marsch | Marsch Bataillon-Garde | Kesselsdorfer | Parademarsch der Königsleusen | Marsch Regiments-Kolonie | Alter Jägermarsch | York'scher Marsch | Pariser Einzugsmarsch | Wangel-Marsch | Preussens Gloria (Piecke) | Der Rhein-trömer | Radetzky-Marsch (Strauss) | Düppeler-Schanzen-Marsch (Piecke) | Bayrischer Avancier-Marsch (Scheizer) | Nibelungen-Marsch (Sonntag) | Vater Rhein-Marsch (Muth) | Helene-Marsch (Lubbert) | Unsere Garde (Förster) | Frohsinn (Hausschild) | Hoch die Friedenslagge (Blankenburg) | Zapfenstreich

### „Unser Wagner“

28 beliebte Stücke f. Violine u. Klavier

Violine: Ed. Schott Nr. 479 M. 2.—

Klavier: Ed. Schott Nr. 480 M. 4.—

Inhalt: Rienzi: Marsch über Motive; Geleit | Holländer: Lied des Steuermanns; Spinnerlied; Sentas Ballade; Matrosenchor | Tannhäuser: Dir tone Lob; Einzug der Gäste; Pilgerchor; Geleit der Elisabeth; Lied an den Abendstern | Lohengrin: Elsas Traum; Lohengrins Ankniff; Brautlied; Amnest du nicht; Graßerzählung | Tristan: Isoldes Liebestod | Meistersinger: Am stillen Herd; Walthers Preislied | Rheingold: Die Rheinmächter; Einzug der Götter | Walkür: Siegmunds Liebeslied; Feuerzauber | Siegfried: Waldwehen | Götterdämmerung: Trauermarsch | Parsifal: Vorspiel; Kartreitzzauber | Träume: Fantasie von Léonard

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS